

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ»  
для специальности 54.02.01 «Дизайн»

Основной целью творческого вступительного испытания по живописи является определение наличия у поступающих творческих (художественных) способностей. Творческое вступительное испытание по живописи проводится в форме выполнения натюрморта с натуры.

На творческом вступительном испытании по живописи поступающий должен написать натюрморт из бытовых предметов с использованием акварельных или гуашевых красок. На время выполнения работы отводится восемь академических часов. С часовым перерывом на обед.

Результаты творческого вступительного испытания оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по живописи подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (художественных) способностей.

Поступающему рекомендуется предоставить на просмотр перед творческим вступительным испытанием по живописи три работы по живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – абитуриент:

- владеет в полной мере художественными навыками в рисовании натюрморта с натуры. Рисунок грамотно скомпонован, построен на плоскости. В рисунке переданы пропорции предмета и характер. Правильно использованы знания линейной и воздушной перспективы. Умело «вылеплена» форма предмета тоном (при помощи светотени) и линией. Грамотно использован в рисунке конструктивный метод построения. Применен метод обобщения. Рисунок выразительный и цельный;
- владеет методом последовательного ведения задания: компоновки, построения, выявления объема, обобщения;
- использует средства художественной выразительности при выполнении рисунка: линия, штрих, пятно;
- демонстрирует культуру художественного выполнения;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить в композиции натюрморта.

4 балла - абитуриент:

- владеет достаточно хорошими художественными навыками. Рисунок достаточно грамотно скомпонован, построен на плоскости. В рисунке достаточно точно переданы пропорции предмета и характер. Правильно использованы знания линейной и воздушной перспективы. «Вылеплена» форма предмета тоном и линией. Использован в рисунке конструктивный метод построения. Применен метод обобщения;
- проявляет способность справиться с основной частью задания;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить в композиции натюрморта;
- демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения;
- рисунок натюрморта недостаточно выразительный и цельный.

3 балла - абитуриент:

- проявляет удовлетворительно художественные способности. Рисунок слабо скомпонован. Не совсем точно переданы пропорции и характер предмета. Слабо использованы знания линейной и воздушной перспективы. Не достаточно выявлена конструкция и форма предмета. Рисунок недостаточно обобщен. Рисунок слабо выразителен, дробный, нет цельности;

- пытается творчески осмыслить задание в нахождении композиционного центра;

- проявляет определенную способность справиться с основной частью задания;

- демонстрирует определенный кругозор в техническом исполнении.

2 балла - абитуриент:

- справляется неудовлетворительно с основной частью задания. Рисунок нелепо скомпонован, плохо построен на плоскости. В рисунке не точно переданы пропорции и характер. Нарушены законы линейной перспективы, слабо решена конструкция формы. Рисунок недостаточно обобщен, невыразителен, серый;

- проявляет некоторые художественные способности;

- частично воспроизводит предложенное художественное задание;

- слабо демонстрирует творческую отзывчивость.

1 балл - абитуриент:

- не соответствует критериям оценки испытуемых;

- пытается работать над осуществлением поставленной задачи;

- не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,  
протокол № 1 от «29» февраля 2024 г.